

## **GIORNO PER GIORNO, LEGGERE** il laboratorio di lettura, a scuola e oltre la scuola

incontri di formazione con **Frank Serafini**

e con **Matteo Biagi, Jenny Poletti Riz, Eros Miari, Gabriela Zucchini**

Come si diventa lettori e lettrici “a vita e per la vita”?

Quali azioni e strategie i docenti possono intraprendere per crescere lettori e lettrici critici, appassionati e competenti?

Come è possibile declinare *giorno per giorno* la lettura a scuola?

**Frank Serafini**, maestro e docente universitario americano, autore di *Leggere giorno per giorno* (Equilibri, 2024), da molti anni impegnato nella formazione sulla letteratura giovanile e l'educazione alla lettura, risponde a queste domande in un ciclo di appuntamenti di formazione volti a mostrare come organizzare e condurre il laboratorio di lettura nel contesto della classe, giorno per giorno, nel corso di un anno scolastico.

Dalla costruzione di un ambiente per leggere e per parlare delle proprie letture, alle attività che favoriscono la comprensione della lettura, fino alle discussioni che contribuiscono all'attribuzione di senso ai testi: il **Reading Workshop** messo a punto da Serafini mette al centro le ragazze e i ragazzi, coinvolgendoli in un processo attivo e democratico di crescita come lettrici e lettori all'interno di una comunità interpretante, modello di una vera e propria società democratica.

Gli incontri del corso prevedono **tre appuntamenti** online con Frank Serafini e **un appuntamento conclusivo** con Jenny Poletti Riz, Matteo Biagi, Eros Miari e Gabriela Zucchini per presentare e discutere di esperienze di laboratorio di lettura realizzate in Italia e di strategie per l'educazione alla lettura dentro e fuori il contesto scolastico.

**Gli appuntamenti:** 21 novembre e 12 dicembre 2024, 23 gennaio e 20 febbraio 2025.  
Tutti gli incontri si svolgeranno in collegamento online dalle ore 17.30 alle ore 19.30

**Interpretariato di** Giuditta de Concini

## Il programma degli incontri

- Giovedì, 21 novembre 2024 – ore 17:30 - 19:30

### **1. Il Reading Workshop: costruiamo il laboratorio di lettura**

con **Frank Serafini**

*In questo primo appuntamento il laboratorio di lettura viene presentato ed esplorato attraverso uno sguardo complessivo che ne mette in risalto le componenti fondamentali, quali la lettura ad alta voce, la lettura autonoma, le lezioni di comprensione, i gruppi di studio sulla letteratura e la risposta delle lettrici e dei lettori alla lettura dei testi.*

- Giovedì, 12 dicembre 2024 – ore 17.30 - 19.30

### **2. Parlare di libri in classe: di cosa parliamo, come ne parliamo**

con **Frank Serafini**

*La buona riuscita delle attività di laboratorio di lettura è legata al modo in cui insegnanti e alunni interagiscono con una molteplicità di testi. Questo secondo appuntamento mette al centro i due aspetti fondamentali di questa interazione: di cosa parliamo quando parliamo di libri e di altri testi ai giovani lettori e alle giovani lettrici? E come dobbiamo parlarne? Ogni insegnante deve avere competenze sulla letteratura e su come funzionano, in particolare, i romanzi, gli albi illustrati e i testi espositivi. E deve sapere condividere questi concetti e queste idee con i propri alunni e le proprie alunne. Esempi di riflessione e discussione di testi saranno condivisi con i partecipanti nel corso dell'incontro.*

- Giovedì, 23 gennaio 2025 – ore 17.30 - 19.30

con **Frank Serafini**

### **3. La comprensione del testo: come progettarela**

La progettazione di attività didattiche che favoriscano e sviluppino la capacità di comprensione del testo si presenta spesso, per molti insegnanti, come un'attività complessa, quasi una sfida. L'oggetto di questo terzo appuntamento è la definizione di alcune metodologie di discussione interattiva e di lezioni di comprensione, finalizzate a sviluppare le strategie di comprensione della lettura e di ampliamento del repertorio interpretativo dei giovani lettori e delle giovani lettrici.

- Giovedì, 20 febbraio 2025 – ore 17.30 - 19.30

**Il laboratorio di lettura, a scuola e fuori dalla scuola: esperienze a confronto**  
con **Matteo Biagi, Jenny Poletti Riz, Gabriela Zucchini**

**Matteo Biagi – Dalla classe al mondo: gli orizzonti sconfinati del laboratorio di lettura**

*Quando, quindici anni fa, annunciavi ai miei studenti che avremmo sostituito l'ora di narrativa con il laboratorio di lettura, non avevo compreso fino in fondo che stavo imboccando una strada da cui non sarei più tornato indietro. La possibilità di scegliere tra storie diverse, tanto tempo per leggere a scuola, la possibilità di indagare la propria risposta al testo e di condividerla con gli altri in un ambiente non giudicante: i pilastri del laboratorio sono gli elementi attraverso i quali a scuola può nascere il lifelong reader. Negli anni, dal laboratorio di lettura in classe è nato qualcunoconcuicorrere, un collettivo di giovani lettori e lettrici fondato sull'adesione volontaria a un'espansione del laboratorio che si apre al mondo attraverso un sito web, esperienze editoriali, organizzazione di eventi.*

**Jenny Poletti Riz – Il laboratorio di lettura: un'utopia possibile.**

*Nel corso di questo intervento esploreremo come il laboratorio di lettura si sia sviluppato e sia stato adattato al contesto italiano grazie anche al confronto all'interno della comunità di pratica di insegnanti Italian Writing Teachers. Verranno illustrate alcune delle esperienze più significative vissute nelle nostre classi, evidenziando l'impatto che una comunità di lettori e lettrici e la vita all'interno di un ecosistema di lettura strutturato e democratico hanno sugli studenti e sulle studentesse, sia come lettori e lettrici che come persone.*

**Gabriela Zucchini – Il processo della lettura: leggere a scuola e fuori dalla scuola**

*La lettura influisce sulle nostre vite. Ci consente di vivere al meglio delle nostre potenzialità e di raggiungere i nostri obiettivi. Rappresenta il cuore dell'educazione.*

*È importante allora soffermarsi a riflettere sul processo della lettura nel suo insieme, a scuola e fuori dalla scuola, sulle sue fasi definite e irrinunciabili, collegate le une alle altre. Occorre, inoltre, non perdere di vista la finalità di ogni efficace progetto di educazione alla lettura: la formazione di lettori e lettrici competenti e duraturi. Con la consapevolezza che insegnare a leggere in modo critico e appassionato rappresenta una importante sfida e responsabilità per insegnanti e educatori.*

## MODALITÀ DI SVOLGIMENTO E ATTESTAZIONE

Il corso si articola in **4 appuntamenti** di **2 ore ciascuno** in **videoconferenza** online, per un totale di **8 ore complessive**.

Le dirette saranno accessibili attraverso **piattaforma Zoom**; il link di accesso alle dirette sarà condiviso attraverso una e-mail che sarà inviata a chi si è iscritto al corso alcune ore prima di ogni incontro.

**Tutte le lezioni saranno registrate.** Le video-registrazioni saranno disponibili per gli iscritti e le iscritte attraverso un link inviato nei giorni successivi alla diretta e resteranno accessibili per 15 giorni dall'invio del link.

Ai fini del riconoscimento della frequenza, l'eventuale partecipazione asincrona tramite video-registrazione dovrà essere attestata con la compilazione di un breve test di verifica.

A tutte le partecipanti e i partecipanti sarà rilasciato da Equilibri un attestato con l'indicazione delle ore complessive frequentate.

Il corso si effettuerà al raggiungimento di una soglia minima di partecipanti e le iscrizioni saranno accettate fino ad esaurimento dei posti disponibili.

### >> Riconoscimento MIM e attestato SOFIA

Il corso è riconosciuto dal **Ministero dell'Istruzione e del Merito**. Per ricevere la certificazione associata è necessario completare l'iscrizione anche sul portale S.O.F.I.A. al codice corrispondente. Le iscrizioni su piattaforma S.O.F.I.A. saranno aperte dal **...** al **20 novembre 2024** - Id piattaforma Sofia: **.....**

L'attestazione Sofia è riservata ai docenti che decideranno di iscriversi al corso integrale di **4 lezioni per 8 ore totali**. L'attestato verrà rilasciato a fronte di una frequenza di almeno 3 incontri su 4 (pari al 75% dell'intero corso). Ai fini del riconoscimento della frequenza, l'eventuale partecipazione asincrona tramite video-registrazione dovrà essere attestata con la compilazione di un breve test di verifica.

## COME ISCRIVERSI E PARTECIPARE

### >> Per chi

Il corso è rivolto agli **insegnanti di ogni ordine e grado, educatori, bibliotecari** e a tutti coloro che abbiano interesse per i temi proposti.

## >> Costi di iscrizione

### Corso di 4 incontri di 2 ore ciascuno

> costo corso: **€ 190,00**

> costo corso + *Leggere, giorno per giorno. Lettori e lettrici nel laboratorio di lettura*, di Frank Serafini (incluso costo di spedizione): **€ 210,00**

## >> Modalità di pagamento

Attraverso il carrello del sito Equilibri, sarà possibile effettuare:

> pagamento online con carta di credito

> iscrizione con richiesta di fatturazione ad Ente Amministrativo

> pagamento con Carta del Docente per i docenti che si iscrivono al corso anche sul portale S.O.F.I.A.

Per il saldo con Carta del Docente è necessario generare un buono fisico per corsi di formazione e aggiornamento, associato alla categoria “corsi di aggiornamento enti accreditati / qualificati ai sensi della direttiva 170/2016”. Il buono in formato pdf dovrà essere caricato sulla pagina di checkout del carrello al momento dell'iscrizione.

Chi desidera ricevere l'attestazione S.O.F.I.A. dovrà effettuare una doppia iscrizione: sul sito di Equilibri e sul portale S.O.F.I.A. La singola iscrizione sul sito di Equilibri non abilita l'opportunità di ricevere la certificazione S.O.F.I.A., allo stesso modo la registrazione sul solo portale S.O.F.I.A. non costituisce iscrizione formale al corso.

## >> Per informazioni

email: [scuoladellestorie@equilibri-libri.it](mailto:scuoladellestorie@equilibri-libri.it)

---

## Relatori e relatrici

**Frank Serafini** è professore di alfabetizzazione e letteratura per l'infanzia alla Arizona State University. Insegnante di scuola primaria e consulente educativo, ha pubblicato numerosi saggi dedicati alla lettura e all'educazione alla lettura, ricevendo numerosi premi per il suo lavoro in campo didattico. Svolge un'intensa attività di formazione sulla letteratura giovanile e sul laboratorio di lettura e di scrittura negli Stati Uniti e all'estero. È anche autore di libri illustrati per l'infanzia, come la serie *Looking Closely*, per la quale ha ottenuto il prestigioso International Reading Association Teacher's Choice Award. Oltre ad essere appassionato di viaggi e di lettura,

canta e suona in alcuni gruppi locali e pratica la fotografia naturalista. Il suo sito è [www.frankserafini.com](http://www.frankserafini.com).

**Matteo Biagi**, dopo aver lavorato otto anni come educatore, dal 2007 insegna italiano nella scuola secondaria di primo grado. Tiene corsi di formazione sull'educazione alla lettura e sull'editoria per ragazzi, rivolti principalmente a insegnanti e bibliotecari. Collabora con "Liber", "L'Indice dei libri del mese", Libri Calzelunghe, Occhiovolante e alcuni premi letterari del settore. Nel 2012 fonda con un gruppo di ragazzi *qualcunoconcuicorrere*, webzine di recensioni. Dal 2014 il gruppo collabora con biblioteche, librerie, case editrici e festival per la realizzazione e la conduzione di eventi. Nel 2018 esce *La fuga* (AA.VV.), raccolta di racconti per la casa editrice Il Castoro, curata dai ragazzi del blog, con il suo coordinamento. Collabora con il gruppo Rizzoli Education alla realizzazione di antologie scolastiche e dal 2018 organizza il festival "Storie in cammino".

**Jenny Poletti Riz**, insegnante e formatrice, ha introdotto in Italia la metodologia laboratoriale del Writing and Reading Workshop, ideata presso la Columbia University (USA). Ha pubblicato per Erickson *Scrittori si diventa* (2017) e, insieme a Silvia Pognante, *Educare alla lettura con il WRW – Writing and Reading Workshop* (2022), due manuali che illustrano la cornice metodologica del WRW e la supportano con evidenze e con materiali e indicazioni operative. Ha fondato una comunità di pratica e un gruppo Facebook per insegnanti di Italiano, da cui è nato il blog *Italian Writing Teachers – IWT*. Tiene corsi di formazione in tutta Italia e si dedica alla disseminazione della metodologia WRW. Ma soprattutto è impegnata a sostenere i suoi studenti nella loro crescita come persone, lettori e scrittori a vita e per la vita.

**Eros Miari** dalla metà degli anni Ottanta ha dato vita a percorsi e progetti sulla lettura che lo hanno portato a incontrare figure come Bruno Munari, Loredana Farina, Renata Gostoli, Roberto Denti e Francesca Lazzarato, diventate riferimento del proprio lavoro per la promozione della lettura e l'educazione dei giovani lettori e delle giovani lettrici. È tra i fondatori di Equilibri, per la quale progetta percorsi di lettura, mostre di libri e illustrazioni e attività per la formazione dei docenti. Con il suo Campionato di lettura ha coinvolto classi, scuole e biblioteche in ogni parte d'Italia, offrendo nuovi stimoli e motivazioni alla lettura alle ragazze e ai ragazzi della scuola secondaria di primo grado. È l'ideatore del progetto *Fuorilegge, la lettura bandita*, da cui sono nati il sito [fuorilegge.org](http://fuorilegge.org) e numerosi gruppi di giovani lettori e lettrici. È curatore di festival di letteratura giovanile (Libr'aria ad Albinea, altreStorie a Crema) e dal 2001 collabora con il Salone Internazionale del Libro di Torino, curando la programmazione delle attività per ragazze e ragazzi.

**Gabriela Zucchini**, laureata in Lettere Moderne, ricercatrice in campo storico, ha pubblicato articoli e contributi di carattere storico e saggistico. Studiosa di letteratura giovanile, si dedica ad attività di educazione alla lettura per la scuola secondaria di primo e secondo grado. Svolge attività di formazione per insegnanti, bibliotecari e genitori e ha collaborato a convegni nazionali sulla lettura e letteratura giovanile in veste di consulente organizzativo e relatrice. Dal 2005 fa parte di Equilibri. Redattrice di *Fuorilegge, la lettura bandita*, collabora con la rivista "Liber" e per Equilibri cura le collane editoriali *Perleggere* e *Max storie selvagge*, dedicata la prima a riflessioni e studi sulla lettura e letteratura giovanile, la seconda alla narrativa per bambini e ragazzi. È curatrice e traduttrice dei saggi di Aidan Chambers *Il lettore infinito* (2015) e *L'età sospesa* (2020).