

**la scuola delle storie**

presenta:

**VOCE D'AUTORE (e altre voci)****La letteratura giovanile tra lettura e scrittura**

Incontri di formazione sull'educazione alla lettura  
per docenti, educatori, bibliotecari  
settembre 2022 – gennaio 2023

**Corso riconosciuto e accreditato MIUR**

È nata prima la scrittura o la lettura?

Ben sapendo di non essere alla ricerca di una risposta, attingiamo al noto paradosso per introdurre al tema degli **incontri di formazione** che proponiamo a docenti, educatori e bibliotecari, nell'ottica di un approccio all'educazione alla lettura di letteratura come tappa importante di un percorso formativo globale.

Tema centrale degli incontri sarà la **relazione tra lettura e scrittura**, che affronteremo prendendo in considerazione due aspetti diversi e complementari: quello del **processo creativo** di autori e autrici, interrogandoci sulle reciproche influenze tra queste due pratiche nel percorso di composizione autoriale; quello del **processo educativo**, esplorando le potenzialità della scrittura nella costruzione dei lettori e delle lettrici, e approfondendo le modalità con cui la lettura può determinare lo sviluppo delle competenze di scrittura di ragazze e ragazzi.

L'intenzione, attraverso gli appuntamenti proposti, è quella di entrare **nell'officina di scrittura** di alcuni **autori e autrici contemporanei di letteratura giovanile** per comprendere il modo con cui si crea quel particolare elemento che definiamo **voce d'autore** (e **di autrice**), per esplorare i meccanismi del processo creativo e individuare la relazione e le interazioni che si creano tra lettura e scrittura nel percorso autoriale. A queste **voci d'autore** aggiungiamo quelle di chi, nel mondo dell'editoria, della scuola e nel contesto del sistema formativo integrato, lavora nell'intento di favorire l'incontro di ragazze e ragazzi con queste voci e, come in una **fabbrica delle storie**, propone la letteratura quale serbatoio di linguaggi utili allo sviluppo delle capacità espressive e di scrittura.

Il risultato, più che un corso, è un **percorso**: tra le *maglie* della scrittura, tra gli intrecci e le trame, tra ragioni e sentimenti, tra le voci di chi crea e quelle di chi si nutre di tali creazioni.

**>> Le voci del corso**

- Voci di autori e autrici:

[Benedetta Bonfiglioli](#) • [Aidan Chambers](#) • [Fabio Geda](#) • [Marco Magnone](#) • [Davide Morosinotto](#)

- Altre voci

[Alessandro Gelso](#), Responsabile Editoriale Piemme Battello a vapore

[Daniela Pellacani](#), [Elisa Turrini](#) e [Stefano Verziaggi](#) di IWT (Italian Writing Teachers)

[Eros Miari](#) e [Gabriela Zucchini](#) di Equilibri

## >> Gli obiettivi del corso

Attraverso gli incontri del corso, il dialogo con i partecipanti, la riflessione e sperimentazione personale e di gruppo, ci proponiamo di raggiungere gli **obiettivi generali** indicati di seguito:

- comprendere, attraverso il dialogo con alcuni tra i più significativi autori e autrici dell'editoria giovanile contemporanea, la natura del processo creativo e i meccanismi creativi e tecnici che sono alla base della produzione di un testo letterario;
- acquisire competenze utili alla valutazione critica di un testo e, di conseguenza, alla scelta di opere letterarie da proporre a ragazze e ragazzi;
- sviluppare consapevolezza sul valore della lettura ai fini dell'acquisizione di competenze cognitive, emotive e relazionali;
- sviluppare consapevolezza sul valore della scrittura anche come strumento di espressione e di manifestazione delle identità personali;
- favorire la riflessione sul legame tra lettura e scrittura e sulla loro complementarità nel processo di definizione della personalità individuale e sociale;
- accrescere le competenze utili a favorire lo sviluppo di abilità integrate di lettura e di scrittura tra ragazze e ragazzi.

## >> Le modalità di svolgimento e le tempistiche

Il corso si articola in una serie di appuntamenti in programma dalla fine del mese di settembre 2022 a gennaio 2023, organizzati in **due unità di lavoro** differenti per contenuti e modalità di partecipazione:

**Prima unità – Voci: incontri di base.** Si tratta di appuntamenti di introduzione, formazione generale e riflessione sui temi dell'educazione alla lettura e alla scrittura. La partecipazione a questi incontri è possibile **in presenza**, oppure con modalità **a distanza** tramite collegamento **online** su piattaforma Zoom.

**Seconda unità – La fabbrica delle storie: incontri di approfondimento laboratoriale.** Si tratta di incontri di laboratorio, che prevedono la realizzazione di attività individuali e condivise su specifici temi di lavoro, quali la scrittura e l'attività editoriale e redazionale. La partecipazione a questi incontri potrà avvenire esclusivamente **in presenza**.

L'adesione ai laboratori è **facoltativa** e richiede una iscrizione specifica.

Tutti gli incontri previsti **in presenza** saranno rimodulati in **modalità online** nel caso di **restrizioni** normative relative alla situazione sanitaria.

Tutte le informazioni relative alle **modalità di partecipazione e iscrizione** al corso sono indicate nella sezione conclusiva **Voce d'autore (e altre voci): come iscriversi e partecipare**.

## Voci: incontri di base

Giovedì 22 settembre 2022, h. 16:00 – 18:00

### Anteprima d'autore: leggere per scrivere, scrivere per leggere

con **Aidan Chambers** – incontro online

In che modo ciò che leggiamo influenza quello che scriviamo? E in che modo quello che scriviamo influenza ciò che leggiamo? A partire dalla propria esperienza di scrittore, narratore e insegnante, Aidan Chambers si interroga sul modo in cui le sue letture e i suoi scritti si connettono con la sua esperienza di vita quotidiana, sul ruolo fondamentale della lettura e della scrittura in tutte le fasi dell'educazione, e su come la lettura aiuta bambini e ragazzi nella scrittura. L'incontro avrà luogo per tutti in modalità online, con collegamento su piattaforma Zoom

Sabato 1 ottobre 2022, h. 9:30 - 18:00

### Voci d'autore: percorsi tra lettura e scrittura

Quattro voci: un'autrice e tre autori, quattro modi di interpretare e raccontare la scrittura, quattro percorsi per far scaturire la lettura. Quattro parole chiave: Visione, Voce, Ritratti, Fatti, per esplorare il farsi della narrazione. Quattro voci che si dipanano una per volta e poi si assemblano in un dialogo fatto di confronto e incontro, verso un comune approdo: raccontare la genesi delle storie e interpretare le forme policrome della relazione tra scrittura e lettura.

h. 9:30 Accoglienza e presentazione della giornata

h. 10:00 **Fabio Geda – Visione**

Una storia è il prodotto dell'interazione tra molte forze: drammaturgia, lingua, ambienti, personaggi, fatti, e tutto ciò si amalgama in quella che chiameremo visione. L'intuizione di una esperienza estetica dentro cui l'autore si tuffa tanto da creatore quanto da fruitore. Di questo parleremo cercando di afferrare un concetto per sua natura fugace.

h. 11:15  **Davide Morosinotto – Voce: dall'ambientazione ai personaggi**

Chi siamo, cosa pensiamo, come parliamo, dipendono (anche) dal luogo e dall'epoca storica in cui ci troviamo a vivere. Ecco perché per scoprire un buon personaggio bisogna prima capire il mondo in cui si muove e le sue regole. Vediamo come funziona il lungo viaggio che porta dal *worldbuilding* alla costruzione di protagonisti credibili.

h. 12:30 Pausa pranzo

h. 14:00 **Benedetta Bonfiglioli – Ritratti: far emergere un personaggio dalla pagina**

L'utilizzo di alcuni testi con funzione di mentore ci permetterà di vedere il modo in cui i personaggi possono acquistare tridimensionalità attraverso la relazione con sé stessi e gli altri: i dialoghi, i pensieri, il mood.

h. 15:15 **Marco Magnone – Fatti: le idee che innescano la storia**

Che cosa rende tale una storia? Qualcosa che accade a qualcuno e da cui derivano delle conseguenze. In questa ultima tappa del percorso ragioneremo insieme di cosa sia un fatto in narrativa, di cosa sia un conflitto, e quali siano le loro funzioni per lo sviluppo della trama e dei personaggi.

h. 16:30 **VisioneVoceRitrattiFattiStorie: tutti insieme, appassionatamente**

Autrici e autori dialogano tra loro e con il pubblico

Sabato 15 ottobre 2022, h. 9:30 – 18:00

### Altre voci, altre letture, altre scritture

La scrittura è una materia in divenire: nasce e si trasforma, si scrive e si riscrive, senza accontentarsi mai. Lo stesso dinamismo si ritrova nella lettura, frutto di continui e rinnovati riconoscimenti strumentali ed emotivi. Le voci scelte per questo appuntamento sono quelle di chi, nel mondo dell'editoria, della scuola e dell'educazione alla lettura, lavora ogni giorno con il fluire delle parole, lette e scritte, con il loro definirsi come arte o strumento espressivo, come risorsa individuale e sociale, come prodotto o produttore di letteratura.

h. 9:30 Accoglienza e presentazione della giornata

h. 10:00 **Eros Miari** e **Gabriela Zucchini** di Equilibri

**Leggendo s'impara (a leggere): la lettura a scuola e oltre la scuola**

A scuola impariamo a leggere, ma la lettura vive e si consolida oltre la scuola, fino a diventare un tassello fondamentale nella costruzione delle identità personali e sociali. È importante, allora, riflettere sul **processo della lettura** considerata come tappa fondamentale e cuore di un processo educativo globale, e definire le modalità di un progetto di educazione alla lettura che abbia la sua finalità nella **formazione di lettori e lettrici competenti e duraturi**.

h. 11:30 **Alessandro Gelso**, Responsabile Editoriale Piemme Battello a vapore

**Il mestiere dell'editor**

Come si studia il contesto editoriale? Quali sono i criteri di selezione dei progetti? Cosa c'è sulla scrivania di un editor e cosa succede nei 9-12 mesi di "gestazione" dalla firma del contratto alla pubblicazione del libro (e anche dopo la sua nascita)? Da Borges fino a Neil Gaiman e a Gianni Morandi (!), attraverso analisi e aneddoti personali, andiamo alla scoperta di un mestiere forse poco noto, ma che implica concetti di cura, rilettura e riscrittura molto significativi anche in ambito educativo.

h. 13:00 Pausa pranzo

h. 14.30 **Daniela Pellacani**, **Elisa Turrini** e **Stefano Verziaggi** di IWT (Italian Writing Teachers)

**Leggendo s'impara (a scrivere): la lettura e la scrittura a scuola. Pomeriggio laboratoriale**

L'intreccio strettissimo tra lettura e scrittura è uno degli elementi a cui viene dato particolare rilievo nel **Writing and Reading Workshop**: un percorso di lavoro per mettere in gioco la propria passione per la lettura e scoprire quanto questa sia generativa di trasformazioni nella didattica della scrittura. Nel pomeriggio laboratoriale si lavorerà su testi di Bonfiglioli, Geda, Magnone e Morosinotto, gli autori che hanno preso parte al primo appuntamento di **Voce d'autore**. La finalità delle attività di laboratorio sarà quella di individuare e riconoscere la letterarietà del testo, nell'intento di crescere lettori e lettrici competenti e di far assaporare la sfida della scrittura.

Sabato 21 gennaio 2023, h. 9:30 – 12:30

### Alla lavagna! Diario di un corso e di un percorso tra letture e scritture

Incontro conclusivo con i corsisti, a cura di **Eros Miari** e **Gabriela Zucchini** di Equilibri

Ogni corso è un **percorso**, un insieme di spunti e appunti che in questo appuntamento conclusivo vengono messi in comune e condivisi, per dare forma a un **diario ideale** del corso, che troverà **rappresentazione materiale** in una bacheca virtuale dell'applicazione **padlet**. Secondo stimoli suggeriti durante il corso, sulla base di riflessioni individuali e piani di lavoro sperimentati o da sperimentare, il diario si riempirà di brani letterari, di testi che presentano libri, di suggerimenti bibliografici, di resoconti di incontri e scontri con i libri e con i giovani lettori e le giovani lettrici.

## La fabbrica delle storie: incontri di approfondimento laboratoriale

Mercoledì 26 ottobre 2022, h. 15:30 – 18:00

### Scrivere: una questione di forma e contenuto

con **Marco Magnone**

Nel corso del laboratorio si parlerà di come governare una storia. Ragioneremo prima di come strutturarla (personaggi, ambientazione, conflitti e fatti), poi di alcuni elementi di forma e stile (incipit, dialoghi, descrizioni).

>> massimo 30 partecipanti

Mercoledì 16 novembre 2022, h. 15:30 – 18:00

### Scrivere su traccia

con **Benedetta Bonfiglioli**

L'obiettivo del laboratorio è l'acquisizione e la sperimentazione di una tecnica di scrittura del racconto, a partire da una traccia essenziale condivisa. Vedremo come sviluppare una traccia attraverso l'esplosione di parole chiave e associazione di idee, esplorando il personaggio in tutte le sue potenzialità, mettendolo a nudo sulla pagina bianca.

>> massimo 50 partecipanti

Mercoledì 30 novembre 2022, h. 15:30 – 18:00

### I mestieri dell'editoria

con **Alessandro Gelso**

Dall'autore al lettore, giochiamo "recitando" il lungo viaggio di una storia che si fa libro, passando attraverso le mani di tanti professionisti. I partecipanti saranno chiamati a interpretare i vari ruoli della filiera del libro, dal redattore al traduttore, dal direttore editoriale allo stampatore, dal responsabile marketing a quello commerciale, in un gioco di ruolo che si può replicare con le ragazze e i ragazzi in classe.

>> massimo 30 partecipanti

Mercoledì 11 gennaio 2023, h. 15:30 – 18:00

### Scrivere: un gioco di ruolo

con **Davide Morosinotto**

Come tutti i bambini sanno istintivamente, il gioco è uno strumento potentissimo per apprendere cose nuove. Ecco perché giocare con le storie è un ottimo modo per capire come funzionano. Nel corso del laboratorio useremo quindi gli strumenti del gioco, e quelli della narratologia, per inventare una storia dall'inizio alla fine, seguendo alcune semplici regole. E divertendoci pure.

>> massimo 50 partecipanti

## Come iscriversi e partecipare

### >> Per chi

Il corso è rivolto a **insegnanti** dei diversi gradi scolastici, **educatori**, **bibliotecari** e a tutti coloro che abbiano interesse per i temi proposti.

### >> Riconoscimento MIUR e attestato SOFIA

Il corso è riconosciuto dal MIUR. Per ricevere i crediti associati, è necessario completare l'iscrizione anche sul portale Sofia al codice corrispondente. ID piattaforma SOFIA: 110157.

Il **corso base** prevede una **durata complessiva di 25 ore**, comprensive di 19 ore di incontri e di 6 ore di lavoro individuale per l'approfondimento e l'elaborazione personale.

L'**attestato Sofia** viene rilasciato a fronte di una frequenza del 70% del corso e di 6 ore di lavoro individuale.

A quelle del corso base si potranno aggiungere le ore degli **incontri di approfondimento laboratoriale** (facoltativi) a cui si è effettivamente preso parte.

Al termine dell'intero corso, Equilibri rilascerà un attestato con indicazione di tutte le ore frequentate (relative al corso base e agli incontri di approfondimento laboratoriale).

### >> Incontri in presenza

Tutti gli incontri in presenza si svolgeranno presso **Equilibri – via del Lancillotto, 24 – Modena.**

### >> Incontri online

Le dirette online saranno fruibili sulla piattaforma Zoom. Poche ore prima di ciascun incontro, gli iscritti riceveranno l'invito via e-mail.

Le **registrazioni degli incontri base** saranno disponibili per i corsisti per un periodo di 10 giorni successivi agli incontri stessi, attraverso un link messo a disposizione da Equilibri.

L'eventuale **partecipazione asincrona** dovrà essere attestata attraverso la compilazione di schede di verifica per il riconoscimento della frequenza.

### >> Lavoro individuale e metodo di verifica

Le ore di lavoro individuale, obbligatorie solo per chi desidera ricevere l'attestazione Sofia, consisteranno in schede di lavoro a domande aperte, lettura di articoli, lettura di libri di narrativa per ragazzi o altre modalità indicate dal docente del corso.

## >> I costi di iscrizione e i pacchetti di partecipazione

### Prima unità – Voci: incontri di base

1 pomeriggio online, 2 giornate intere e una mattinata, sia in presenza che online

- costo complessivo: € 220,00

### Seconda unità – La fabbrica delle storie: incontri di approfondimento laboratoriale

4 laboratori pomeridiani da seguire in presenza

**È consentita l'iscrizione e la partecipazione a uno o più incontri di laboratorio**

- costo per singolo incontro: € 60,00
- costo per i 4 incontri: € 200,00

Nella iscrizione ai laboratori si darà la precedenza a chi è iscritto al corso base.

Le iscrizioni saranno accettate fino a esaurimento dei posti disponibili.

Il corso si effettuerà al raggiungimento di una **soglia minima** di iscrizioni.

## >> Modalità di pagamento

Attraverso il carrello del sito Equilibri, sarà possibile effettuare:

- > pagamento online con carta di credito
- > iscrizione con richiesta di fatturazione ad Ente Amministrativo
- > pagamento con Carta del Docente

È necessario generare un [buono fisico per corsi di formazione e aggiornamento](#), associato alla categoria - corsi di aggiornamento enti accreditati / qualificati ai sensi della direttiva 170/2016 - e pari al totale del pacchetto selezionato. Il buono dovrà essere caricato sulla pagina di checkout del carrello al momento dell'iscrizione.

## >> Normativa sanitaria

Nel caso di limitazioni indotte dalla situazione sanitaria (al momento non definibili), il corso si svolgerà nel rispetto della normativa vigente, eventualmente anche in [modalità online](#). La partecipazione in presenza, secondo la normativa del momento, sarà regolata secondo l'ordine di iscrizione al corso.

## >> Informazioni

email: [scuoladellestorie@equilibri-libri.it](mailto:scuoladellestorie@equilibri-libri.it)

tel.: 059 365327

**Per la partecipazione al corso è necessario completare l'iscrizione online alla pagina dedicata:**

<https://www.equilibri-libri.it/shop/voce-autore/>